



Pilar Rius

Nace en Madrid y se apasiona desde niña por mundo de la interpretación, orientándolo hacia el repertorio de creación actual y su vertiente escénica multidisciplinar.

Realiza sus estudios musicales en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, guiada esencialmente en el ámbito guitarrístico por la concertista Avelina Vidal.

Amplía su formación en ámbitos como la composición, pedagogía, música antigua, análisis y canto gregoriano y se especializa en música contemporánea, cursando estudios de *Meisterklassdiplom* en Alemania mediante una beca de la *Fundación Humboldt*.

Desarrolla diversos proyectos camerísticos como *Spatium Sonorum* (mezzo y guitarra) *Kairos* (flauta y guitarra) y escénicos, a través de la compañía *Voz Dramática* y junto a la mezzo Elena Montaña (dúo *Larel*).

Con ella y en colaboración con el pintor Iván Montaña crea el espectáculo *Mikrópera Painting* y más recientemente *Tetragamia: Repertorio Lírico para una partenogénesis Artificial*, bajo la dirección escénica del actor Jesús Barranco.

Miembro desde 2011 del Cuarteto de guitarras *Ex Corde*, dedicado a la difusión de la música actual para guitarra, participa en Festivales como la "52 Semana de Música Religiosa de Cuenca", abordando desde su inicio estrenos de compositores como Jesús Torres, Arturo Cardelús, Alicia Díaz u Olivia Carrión entre otros.

Miembro también del dúo de guitarras *Arcadia* junto a Avelina Vidal, se encuentra inmersa, además, en el proyecto multidisciplinar *IndiCtivE* (colectivo interdisciplinar creado en 2015 para explorar las posibilidades expresivas del sonido, la palabra, el gesto corporal, la imagen y la improvisación).

Desarrolla parte de su labor concertística dentro de agrupaciones orquestales como Sax Ensemble, JONDE, OSPA, Orquesta Neotonarte o Musicadhoy y en espacios como el Festival de Música Contemporánea de Alicante, CDMC-Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Circo de Albacete o Teatro Jovellanos de Gijón.

Trabaja al frente de directores como Arturo Tamayo, Roberto Forés, José María de Eusebio o Hans Zender.

Como solista, ofrece conciertos en el Foro Madrileño de la Guitarra, II Muestra Internacional de Música y Mujeres, Festival Clásicos en Verano, Real Academia de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona), Hochschule für Musik Würzburg (Alemania), Ciclos *Gendai Guitar* (Japón) o COMA'11, entre otros.

Ha estrenado obras de autores como Carles Guinovart, Cláudio Tupinambá, Tomás Marco, Pedro Villaroig, Jose Pablo Polo, Diana Pérez Custodio o Sonia Megías.

Realiza grabaciones para RNE -Radio2-, Telemadrid, Onda Madrid y Sello Autor. En 2008 graba para la Junta de Andalucía el Cd de estrenos *Homenaje a Manuel Castillo*.

Desde 2003 desarrolla una continua labor pedagógica en ámbitos como Escuelas de Música (Fuenlabrada y Meco), Conservatorio Superior de Oviedo Eduardo Martínez Torner, Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, Il Aula de Música de Almazán y Curso Internacional de Música Española Sierra de Guadarrama-Valle de los Caídos. Junto a Avelina Vidal, es organizadora del Curso-Festival Internacional de Guitarra *Ex Corde* en Molina de Aragón (Guadalajara)

Actualmente imparte clases en el Conservatorio de Alcalá de Henares (Madrid)

En 2013 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el "Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias" en la UAM, con el trabajo *La visión de la composición femenina para guitarra en los S. XX y XXI: La recepción del repertorio femenino en el alumnado de enseñanzas oficiales*.

En este momento se halla inmersa en el trabajo de investigación para su Tesis Doctoral dentro del programa de "Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura" en la UAM.