

Alberto Urroz ha ofrecido recitales en Europa, Estados Unidos, Oriente Medio y Asia. En 2008 debutó con gran éxito en Carnegie Hall de Nueva York, en 2009 en el prestigioso Sejong Center de Seúl (Corea del Sur) y más recientemente en la Salle du Munsterhof de Estrasburgo (Francia). Desde su debut con la Orquesta Pablo Sarasate en 1999, Urroz ha sido reclamado por importantes entidades culturales españolas como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Peralada, Auditorio Nacional de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Juan March, Centro Cultural Conde Duque, etc., e internacionales como Carnegie Hall, Sejong Center, The City University of New York, Iberian Foundation for Spanish Music, Festival Las Canals (Francia), Deutsche Oper Berlin, Embajada de Alemania, Instituto Italiano de Cultura, etc.



Recientemente ha debutado en la Salle du Munsterhof de Estrasburgo (Francia) con un brillante programa con obras de Scarlatti, Mozart, Chopin, Liszt, Brahms, Albéniz y Barók. En enero de 2009, Alberto Urroz abrió en Madrid las celebraciones del centenario Albéniz con un recital dedicado a Iberia, en el Auditorio Conde Duque, y cerró el año interpretando el mismo concierto en Seúl, en su primera gira por Asia, ofreciendo además clases magistrales.

Alberto Urroz reside en Madrid donde es profesor de piano y jefe de departamento en el Conservatorio Arturo Soria. Desde 2004, es director y fundador del Festival Internacional de Música de Mendigorría. El festival ha tenido el privilegio de contar con la presencia de renombrados músicos. Preocupado por las nuevas generaciones, Alberto Urroz ha organizado la presentación en Madrid de jóvenes promesas en importantes auditorios. Asimismo, el Festival promueve interesantes producciones, como una celebrada versión del Vía Crucis de Liszt con coreografía contemporánea. Alberto Urroz inicia su formación musical en el ámbito familiar en Mendigorría.

Se gradúa brillantemente en 1994 en la cátedra de piano de Joaquín Soriano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Seguidamente se traslada a la

Academia Rubin de la Universidad de Tel-Aviv (Israel) para formarse durante dos años con Pnina Salzman, alumna directa de Cortot y Rubinstein. En 1996 se establece en Nueva York donde guiado por Oxana Yablonskaya (Juilliard School) desarrolla definitivamente su estilo interpretativo durante los tres años siguientes.

Asimismo, ha sido alumno de Solomon Mikowsky y Donn-Alexander Feder en Manhattan School of Music donde cursó un Máster en Piano y ha trabajado más esporádicamente con los maestros György Sándor, Fanny Waterman, Ena Bronstein y Ana M^a Trenchi. Fue becado mediante concurso por las Juventudes Musicales de Madrid en 1993, por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra desde 1995 hasta 1998 y por la Universidad de Hartford (Connecticut) en 1999.

Alberto Urroz colabora con artistas de prestigio internacional en el campo de la música de cámara, la danza, el lied y el cine, como el violinista Pedro León, la compañía neoyorquina Dance Theatre of Harlem, la mezzo suiza Laure de Marcellus y la directora de cine norteamericana Thea St. Omer. En 1999 interpretó el Quinteto de Schumann con el cuarteto Emerson en la final del concurso de esta prestigiosa formación americana y aparece asiduamente junto a otros destacados músicos de su generación. Para más información, consultar la web www.albertourroz.com