



María Macedo

Inicia sus estudios de violonchelo en Oporto (Portugal) hasta obtener el grado superior con la profesora Madalena Costa. Le otorgan el premio “Suggia” y toca el concierto de Elgar con Orquesta en el “Cello Montañana” que perteneció a Suggia.

Sigue su formación en Paris y Ginebra con Pierre Fournier y continua en EE.UU. (Bloomington) con una beca Fullbrigt como asistente y alumna de Janos Starker

En música de cámara recibió las clases de G. Sebok, B. Greenhouse y M. Pressler. En música antigua con Safford Cape en Bélgica. Hace parte del Grupo de Música Antigua de Lisboa tocando viola da Gamba.

En la década de 1950-60 realizó una intensa actividad como solista, ofreciendo recitales, conciertos con orquesta y realizando grabaciones. Esta actividad culminó con su presentación en el Wigmore Hall de Londres con Sequeira Costa.

Fue miembro de las orquestas Sinfónica de Oporto, Nacional de Lisboa, profesora en el Conservatorio Superior Nacional de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Oporto. Durante doce años fue co-solista en la Orquesta Gulbenkian.

Reside en Madrid, desde 1976. se dedicó a la música de cámara y a la enseñanza y como profesora participo en la formación de prestigiosos chelistas españoles.

En el año 2001 creó el Forum de Violonchelos de España que sigue funcionando bajo la designación de “Cello León” y constituye un referente para estudiantes de violonchelo de los conservatorios españoles.

En Portugal (Oporto) crea la “ Fundação Franz Schubert” organizando Masterclasses con los mas prestigiosos chelistas del mundo como: L.Claret, M. Coppey, C. Bohorquez, T. Tsutsutmi y D. Grosgrin.

Es invitada a Tribunales y cursos en toda la geografía española. Y países como Portugal, Suiza y Alemania (Detmold, Mannheim etc...).

Hace parte del Tribunal del premio “ Suggia” (violonchelo Montagnana) en Oporto.