



GIUSEPPE DEVASTATO

Giuseppe Devastato, nacido en Nápoles, es un pianista y compositor reconocido por la crítica internacional como uno de los más destacados de su generación. Culminó sus estudios musicales en Italia bajo la tutela del profesor Carlo Alessandro Lapegna (piano) y del profesor Giacomo Vitale (composición).

Su arte ha sido influenciado por renombrados pianistas como Laura De Fusco, Francesco Nicolosi y Aldo Ciccolini.

Giuseppe Devastato ha colaborado en los teatros más destacados de Europa, América y Asia, incluyendo el Teatro Manoel (Malta), Sala Villanueva (México), Auditorio León (España), Auditorium Parco della Musica (Roma), Festival de Ravello (Italia), Carnegie Hall de Nueva York (EE. UU.), Ateneo de Bucarest, Filarmónica Nacional de Timisoara (Rumanía), Auditorio Nacional de Kiev (Ucrania), Filarmónica Nacional de Szczecin, Tarnów, Cracovia y Bydgoszcz (Polonia), Gran Teatro de Wuxi, Centro de Artes Escénicas de Pekín, Sala Sinfónica de Shanghái (China), Gran Sala de Conciertos del Museo Scriabin (Rusia) y Auditorio Nacional de Tokio. Con frecuencia invitado al Festival Internacional de Ravello, ha interpretado las Sonatas y Variaciones completas para piano y violonchelo de Beethoven y Brahms. Ha colaborado con numerosas orquestas, entre ellas la Filarmónica de Iasi, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Kiev, la Orquesta de Cámara de Sofía, la Accademia dell'Arco de Bydgoszcz y la Saratoga Youth Spring Orchestra de Nueva York. Giuseppe Devastato recibió el "Premio Internacional Cartagine 2011" al mérito humano y logros profesionales en la categoría "MÚSICA", por la difusión de la música en general y de la música italiana en particular. Este reconocimiento se otorgó en virtud de los méritos adquiridos como pianista y compositor, con la intención de expandir el mundo

de la música clásica. El jurado destacó: “Sus acciones muestran una alta sensibilidad y un profundo amor por la vida. Su interpretación está destinada a imitar la voz humana e inspirada en el arte del Bel Canto de la Escuela Napolitana”.

Su debut como pianista y compositor en el Carnegie Hall de Nueva York, el 30 de mayo de 2014, fue recibido con una ovación de pie. En esta ocasión, presentó la “Fantasía Sembazuru” (dedicada a las víctimas del tsunami) para violín, piano y orquesta. El 15 de diciembre de 2015, obtuvo dos premios internacionales en los Global Music Awards en Los Ángeles, Estados Unidos: Medalla de Oro por la composición “Toccata” y Medalla de Oro por el álbum “The Pianist Composer”. Sus álbumes son publicados por Warner Chappel Music, CAM, Da Vinci Classics y KNS Classical, y han recibido premios y reseñas en las revistas de música más prestigiosas. Sus álbumes se emiten con regularidad en las principales emisoras de música clásica de Europa y América.

Reconocido por su labor docente, es invitado habitualmente a impartir clases magistrales, conferencias y seminarios a nivel internacional, incluyendo países como China (Universidad de Lanzhou, Conservatorios y Academias), Rumanía (Liceul de Arte Ion Vidu” Timisoara, Liceul de Arte “Marin Sorescu” Craiova), Lituania (Escuela de Música Vilnius Naujoji Vilnia), Polonia (Academia de Arte Szczecin, Academia de Música de Bydgoszcz), Italia (Cursos Master de Talento Musical de Brescia y Conservatorios), España (Facultad de Música UAX, Artes Musicales y Conservatorios), Reino Unido (Purcell School), Bélgica (Centro Musical Eduardo del Pueyo Bruselas), Alemania (Hochschule für Musik und Tanz Köln), Países Bajos (Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Fontys), Finlandia (Academia Sibelius) y Estados Unidos (Universidad de Missouri – St. Louis).

Con una dilatada experiencia docente, fue nombrado Presidente de WPTA ESPAÑA (Asociación Mundial de Profesores de Piano España) y publicó el libro “The Science of Piano Technique”, basado en los criterios técnicos y musicales de la Escuela Napolitana de S. Thalberg, al que añadió su propia visión moderna tras superar una distonía por sí mismo.

Sus composiciones se interpretan habitualmente en Europa, América y Asia, ejecutadas por reconocidos intérpretes y publicadas por Universal Edition Wien. Actualmente, es Director Artístico del Concurso Internacional de Piano “The Neapolitan Masters” en Nápoles (Italia), del “Mimas Music Festival” en la Isla de Procida (Italia), de WPTA Spain IPC (España) y Presidente - Director Artístico de la International Piano Balkan Academy en Kosovo.

Profesor en la Universidad de Música Alfonso X el Sabio de Madrid (España), Accademia Musicale Europea de Nápoles (Italia), Talent Music Masters Academy de Brescia (Italia) y profesor invitado en la International Summer Academy EuroArtsAcademy (Alemania). En los últimos años, numerosos estudiantes han obtenido más de cincuenta premios (primeros y segundos) en concursos internacionales de piano, entre ellos: Alink-Argerich: Newcastle YPN, S. Thalberg, César Franck, Compositores de España, Competencia Internacional de Piano de Riga, Competencia Internacional de Piano de Windsor, 9ª Competencia Internacional de Piano F. Liszt Weimar – Bayreuth, Piano Campus, Jurica Murai “Gran Prix”, Competencia Internacional de Piano de Macao – China y Competencia de Piano Shigeru Kawai.

Sus estudiantes han alcanzado notables éxitos, incluyendo la obtención de prestigiosas becas y la admisión en instituciones musicales de renombre como la Royal Academy of Music y el Royal College of Music de Londres, la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y la Universidad de Música Mozarteum de Salzburgo. Asimismo, muchos de sus estudiantes han desarrollado exitosas carreras y grabando para sellos discográficos reconocidos. Es invitado con frecuencia a formar parte del jurado en diversos concursos internacionales de piano a nivel mundial.