



José Luis Moraño

Natural de Córdoba, ciudad donde comienza sus estudios de violín con los maestros Lucía Cartujo, Yuri Petrossian, Paco Montalvo y Alejandro Muñoz, José Luis Moraño es licenciado en violín por el C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba. Posteriormente se traslada a Madrid donde obtiene el Máster en Interpretación Musical en la Facultad de Música Alfonso X "El sabio" (UAX), bajo la tutela del maestro Alfredo García Serrano. Además recibe las enseñanzas del maestro Mauricio Fuks, Noah Bendix-Bargley, Jesús Reina, Grigory Kalinosky, Min-Kyum Kim y Frederieke Saeijs.

Obtiene el título de Doctor con la calificación "cum laude" en interpretación y docencia del violín, gracias a la defensa de la Tesis Doctoral titulada "Aplicación pedagógico-interpretativa de la obra *Fratres*, en su versión para violín y piano (1980), de Arvo Pärt".

Colabora o ha colaborado con orquestas como Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Sinfónica Bankia, Orquesta Presjovem, Orquesta Fundación Excelentia, y Camerata Capricho Español. Perteneció a Nationaal Jeugd Orkest (NJO), Orquesta Sinfónica de Ávila, Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA), colaborando con entidades como La Fura dels Baus, el Ballet Nacional de Holanda y el Ballet Nacional de España. Ha actuado con directores como Jaime Martín, Miguel Romea, Plácido Domingo, Marzio Conti, Sergio Alapont, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva y Pablo Mielgo, entre otros.

En el ámbito de música de cámara ha recibido enseñanzas de miembros del Cuarteto Arriaga, Cuarteto Granada, Cuarteto Toldrá y Le Musiche Quartet (Berlín). Miembro fundador del Cuarteto Córdoba (finalista en el VIII Certamen de Música de cámara Jacobo Soto Carmona), del Ensemble Presjovem y del Cuarteto Ataide.

Como solista ha actuado al frente de orquestas como Camerata Clásica (Soria), Orquesta de la UAX (Madrid), Banda de Música María Santísima de la Esperanza (Córdoba y Bilbao) y Camerata Capricho Español (Córdoba), con quién además ha participado en la grabación de varios discos.

Cabe destacar en su labor pedagógica las Masterclass impartidas en cursos como: "I Curso de Música de Lepe, Huelva", Forum Musikae, Curso Córdoba Music y Festival Internacional de Música "Presjovem", donde además ha sido invitado como concertino de la Orquesta del Festival.

Actualmente es profesor de violín y música de cámara en el Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM), Madrid y del Grado en Interpretación Musical de la Universidad Alfonso X "El Sabio".

Posee el instrumento "Bisiach", construido por el Maestro cremonense Riccardo Bergonzi.