



## **LAURA ORTIZ BALLESTEROS**

(Mezzosoprano)

Título Superior Canto por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

X Curso de Lied para pianistas y cantantes e impartido por Mitsuko Shirai, Francisco Poyato y Hervé Bounard en Capellades (Barcelona) julio 2011 y 2010

-LII Curso “Música en Compostela”, Curso Universitario Internacional de Música Española impartido por Isabel Penagos; Santiago Compostela, agosto 2009.

-IV Taller de Interpretación escénica para cantantes líricos de la Universidad de Alcalá de Henares impartido por Giancarlo del Mónaco, curso 2008.

-Alumna activa a las “Lecciones Magistrales y Curso de Alto Perfeccionamiento Musical” del XVII Festival Líric Internacional de Callosa d'en Sarrià impartido por Enedina Lloris, Ana M<sup>a</sup> Sánchez y Robert Expert, Agosto 2008.

-Curso “The Opera Academy of Skive” impartido por Raina Kabaivanska, Gloria Fabuel y Ernesto Palacio, Dinamarca, Agosto 2007.

-Curso de canto con Robert Expert dentro del “Festival de Música religiosa de Benidorm”, marzo 2007.

-Curso de Canto “La voz en la ópera” impartido por la soprano Gloria Fabuel y el pianista Vte. David Martín; La Eliana, Julio 2005.

-Curso “Interpretación de lied, melodía francesa y canción española” de Capellades impartido por Mitsuko Shirai, Assumpta Mateu y Francisco Poyato; Capellades (Barcelona), Julio 2004.

-Curso impartido por Esperanza Abad dentro de la “Mostra Aula d'Altres Músiques” ofrecido por el SGAE.

-Alumna activa en el curso “Interpretació de Veu i Piano: Cançó Catalana” impartido en Figueres por Assumpta Mateu y Francisco Poyato; Septiembre 2003.

-Participación en el “VI Curso de técnica e Interpretación Musical en la especialidad de canto y Taller de Ópera” con los profesores Carmen Bustamante, Manel Cabero, Joan A. Sánchez y Cecilia Gassull; Girona, Agosto de 2003.

-Alumna activa en el IV Curso Internacional de Musica “Ciudad de Orihuela” impartido por Pilar Lafarga; julio 2003.

-Alumna activa en el Curso de canto impartido por Ana Luisa Chova en el Conservatorio de música de la Diputación de Tarragona; julio 2003.

-Participación como alumna activa en el “Taller de interpretación de lied” impartido por el profesor Wolfram Rieger en el Palau de la Música de Valencia, abril de 2003.

-Participación como alumna activa en el “XIII Curso Internacional de Música” en la especialidad de Canto, (Denia 2002), impartido por Ana Luisa Chova y Miguel Zanetti.

-Asistencia como alumna activa a las “Lecciones Magistrales y Cursos de Alto Perfeccionamiento Musical para Cantantes” dentro del X Festival líric Internacional de Callosa d’én Sarriá (Agosto 2001). Profesores: Ana Luisa Chova y Victoria Vitronova.

-Participación como alumna activa en el Curso Internacional de Música “La interpretación histórica”. Julio de 2001 (profesorado: Nancy Argenta, Mya Besselink, Stephen Langridge y Ian Partridge).

-2º Premio de Canto de G. Medio Logse, celebrado en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, 21 de Junio de 2001.

-Curso como alumno activo al Seminario de Música “El Barroco Italiano” impartido por el profesor D. Lorenzo Tozzi, Mayo de 2001.

-Curso Extraordinario de Lied” impartido por D.Wolfram Rieger, como alumna activa en Octubre de 2000.

-Curso de Técnicas Vocales Contemporáneas” impartido por Dña. Esperanza Abad, dentro del XVII Festival Coral de Segorbe, Agosto de 2000.

-“Curso de Técnica Vocal” impartido por D. Francisco Kraus , como alumna activa en Abril de 1998.

## **EXPERIENCIA LABORAL**

Papel de “Tisbe” en la ópera “Ventafocs” (producción del Gran Teatre del Liceu), Teatro Arriaga, febrero/ marzo 2020.

Papel de “Papageno” en la ópera “ La flauta Mágica” en sesiones pedagógicas con Camerata Lírica; noviembre 2019.

Concierto de Zarzuela dentro de la programación de Fiestas San Cayetano (Madrid), agosto 2019.

Papel de “Carmen” con Camerata Lírica en Casa da Cultura (Galicia), agosto 2019.

Papel de “Mercedes” en la ópera Carmen; Teatro Nuevo Alcalá, junio 2019.

Concierto con el grupo Feminalia, Auditorio Nacional de Música; noviembre 2018

Alto solista en “Gloria” de Vivaldi con Filarmonía de Madrid, director titular: Pascual Osa, sala de cámara de Auditorio Nacional de Música a beneficio de la fundación Prodis; noviembre 2018.

Mezzo solista en concierto “Ave verum” en la Basílica de la Asunción (Colmenar Viejo), noviembre 2018.

Mezzo solista con el grupo Feminalia; sala de cámara Auditorio Nacional de Música, noviembre 2018.

“Suzuki” de la ópera Butterfly (Puccini), con Camerata Lírica.

“Tercera Dama y Tercer Niño” de la ópera “La Flauta Mágica” de Mozart; con la Orquesta Filarmonía y la bajo dirección de Pascual Osa; Auditorio Nacional de Música, octubre 2018.

Alto solista en el “Requiem” de Mozart, bajo la dirección de Pascual Osa, con la orquesta de Filarmonía; Auditorio Nacional de Música, abril 2018.

Concierto “Pie Jesu” con la Sociedad Lírica Complutense; Alcalá de Henares (Madrid), abril 2017.

Papel de la “Mercedes” de la ópera Carmen de Bizet bajo la dirección de Pascual Osa; Auditorio Nacional de Música, marzo 2017.

Antología de la Zarzuela con la Orquesta y Coro Filarmonía; Auditorio Nacional de Música, enero 2017.

-Alto solista en “Misa de Sanctae Theresiae, MH 796” de J. M. Haydn, estreno absoluto en España; Catedral de Alcalá de Henares, marzo 2015, bajo la dirección de Roberto Palmer y la Orquesta y Coro de la Sociedad Lírica Complutense.

-Concierto programa “Isabel la Católica” (ciclo Satélites) en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, noviembre 2014.

-Alto solista en la obra “Zehn Rubaijat des Omar Khajjam” (F. Cerha) y en el Concierto vocal (estreno en España) de A. Schnittke, ambos celebrados V ciclo de Música Coral Diálogos “A Capella” con el Coro Nacional de España dirigidos por Joan Cabero; Auditorio Nacional de Música, mayo 2013.

-Alto solista en El Mesías en el Teatro Principal de Elche, bajo la dirección de Leonardo Martínez y la Orquesta Ciudad de Elche, diciembre 2011

-Tisbe (La Cenerentola) dentro de la producción “La Ventafocs” del Gran Teatre del

Liceu, A destacar: sala Principal del Gran Teatre del Liceu (temporada 20082009 y 200-2011), Teatro Arriaga (Bilbao), mayo 2009; Gran Teatro Córdoba, enero 2010; Teatro Principal de Vitoria, febrero 2010; Teatro Maestranza (Sevilla), mayo 2010; Teatro Calderón (Valladolid), noviembre 2010; Teatro Serrano (Gandia), octubre 2010; Teatro Concha Espina (Torrelavega), marzo 2011, Teatre de la Llotja (Lleida), abril 2011 y Auditorio de Tenerife, mayo 2011, Palacio de la Ópera (A Coruña), enero 2012

-Alto solista en el Mesías de G. F. Haendel con la Orquesta Sinfónica de Elche bajo la dirección de Leonardo Martínez; Gran Teatro de Elche, diciembre 2011

- Alto solista en las Danzas del Corpus de J. Bta. Comes con la Capella Saetabis, dirigida por Rodrigo Madrid en el Palau de la Música de Valencia, junio 2010

-Colaboración como grupo vocal de cámara junto con la Orquesta Sinfónica Española

en el oratorio “Los Ángeles” de R. Chapi en el homenaje al mismo que tuvo lugar en la Parroquia de Santa María del Mar bajo la dirección de Bernardo Adam Ferrero, marzo 2009

-Alto solista en la Misa en Mi bemol D950 de F. Schubert bajo la dirección de Jordi Casals, Palau de la Música Catalana, julio 2008

-Participación como solista en la grabación del disco "Patrimonio Musical Litúrgico

Valenciano" Vol. 5 editado por Gadinet music, Valencia, marzo 2008

-Alto solista en "Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze" de F. J. Haydn con la Orquesta de Cámara Gradus ad Parnassum dentro del IV Ciclo de

Música Sacra de Sagunto (Valencia) bajo la dirección de Daniel Martínez Gil de Tejada, marzo 2008

-Recital musical con la Capella Saetabis dirigida por Rodrigo Madrid con obras de W. A. Mozart, G. Rossini y G. F. Haendel dentro de las jornadas dedicadas a G. Santayana, Muvim (Valencia), marzo 2008

-Recital dentro del XVI Festival Líric Internacional de Callosa d'en Sarrià (Alicante), agosto 2007

-Flora (La Traviata) de G. Verdi con la Orquesta Sinfónica "Salvador Seguí" de Castellón bajo la dirección de Carlos Amat, Auditori y Palau de Congressos de Castelló y Peñíscola (junio 2007)

-Hánsel und Gretel (Hänsel) de Humperdink dentro de Ópera en familia del Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de Klaus Sallman (mayo 2007)

-The man of Galilee (mezzo solista) de Alfred Newman con el Orfeón Universitario de Valencia bajo la dirección de Tino Martínez, Palau de la Música de Valencia (abril 2007)

-Miembro colaborador del Coro Comunidad de Madrid bajo la dirección de Jordi Casas desde 2006

-Solista en Dances del Corpus de J. Bta. Comes dirigido por Rodrigo Madrid (febrero 2007)

-"Luisa Fernanda" (Mariana) de F. Moreno Torroba, bajo la dirección de Vte. Mnez. Alpuente; (Palau de la Música de Valencia, Octubre 2006).

-"Missa Longa" (mezzo solista) de Mozart, junto al Orfeón Universitario; Auditorio Buñol (Julio 2006).

-Concierto de cámara en el Museo de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, junto al pianista Carles Budó. (Mayo, 2006).

-"Réquiem" (mezzo solista) de Mozart, Església de la Companyia, (2006)

-"Rigoletto" (Giovanna y Contesta) de Verdi, dirección de J. Fabra; Teatro Principal de Alicante y Kursal de S. Sebastián; (2005)

-"Maria Egiziaca" (un altro compagno / il povero) de O. Respighi con la Orquesta de Valencia bajo la dirección de Enrique Garcia Asensio; (Palau de la Música de Valencia, Febrero de 2005).

-Intervención como mezzosoprano del cuarteto solista en el concierto "Una nit de cine" en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola; Mayo 2005.

-Interpreta el papel de Papageno en "l'Òpera dels tres porquets", bajo la dirección de Alexander Herold y Carlos Amat. Abril 2005

- “Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuzede” F. J. Haynd en Castellón, Segorbe y Benidorm dentro del Festival de Música Sacra de Benidorm, 2005.
- Colaboración como mezzo en “el Cancionero de Sablonara” con el grupo Victoria Musicae dentro del X Festival Internacional de Musica Antigua y Barroca de Peñíscola, agosto 2005.
- “Albert Herring” (Nancy) de Britten, bajo la dirección de Juan Pablo Hellín (2004)
- Recital dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes del ámbito del Corte Inglés, Valencia, marzo 2004
- “L’òpera de quatre notes” de Tom Jonson bajo la dirección de Joan Cerveró.
- Solista en “Cánticos Nupciales” de Joaquín Rodrigo, (Palau de la Música de Valencia, Febrero de 2002) y retransmitido por RNE.
- Miembro colaborador de Turiae Camerata.
- Miembro fundador del Coro del Festival Puccini.
- Miembro del Coro de Valencia desde la temporada de Mayo de 1998.
- “La Sonnambula” (Teresa) de V. Bellini, dirección musical de D. Cristóbal Soler (Palau de la Música de Valencia, Enero 2002).
- “Misa de la Coronación” de Mozart dirigido por D. Francisco Perales, (Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Mayo de 2001).
- “La Flauta Mágica” (Segunda Dama) de Mozart bajo la dirección de D. R. Forés Asensi, (Enero de 2000).

## **EXPERIENCIA CORAL**

- Actualmente miembro del Coro Nacional de España, desde octubre de 2011
- Coro del Teatro Real, temporada 2010-2011
- Coro Comunidad de Madrid, 2007-2008
- Colaboradora habitual del Coro de la Generalitat Valencia, desde el año 1998
- Coro Turiae Camerata (Valencia), año 2000
- Coro Victoria Musicae (Valencia), año 2000
- Coro Festival Puccini (Palau de la Música de Valencia), año 1999-2001
- Coro del Festival de Ópera de Costa de Azahar (Castellón), año 2000
- Coro del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia, año 1996

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

- Profesora de Lenguaje musical en el Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM) desde el curso escolar 2019-2020
- Profesora de canto en el Centro Instructivo Musical de Benimaclet (Valencia), en el curso académico 2007-08
- Actualmente Directora del coro de la Basílica de la Merced (Madrid), desde el año 2015.
- Directora del Coro Virgen del Carmen de Chamberí (Madrid), desde abril 2014