



Ramón Paús

Compositor de formación ecléctica, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz - Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ha realizado estudios de orquestación con diversos maestros en París y Lyon.

En la cine ha compuesto entre otras las bandas sonoras de diversos largometrajes, entre los que destacan la partitura del multipremiado largometraje "Las Huellas borradas" del director Enrique Gabriel Lipschutz,

"Sombras Paralelas" de Gerardo Gormezano y "La Rosa de Nadie" del realizador Ignacio Oliva.

En el teatro podríamos destacar el encargo recibido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para componer la música de la ópera "Las Aves" de Aristófanes, con adaptación y dirección de Rosa García Rodero.

Ramón Paús ya ha estrenado sus trabajos en importantes salas de conciertos, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el Teatro Real de Madrid, el CCCB de Barcelona, la sala Spectrum de Nueva York, Kammermusiksaal Steingraber im Haus en Bayreuth, Codarts auditorio en Rotterdam, Instituto Polish Institue, Sofía, Conchita Espinosa Conservatory of the Arts, Miami FL, Nightingdale Concert Hall University of Reno NV, Cervantes Institute, University of Chicago IL , Skylight Room, University of the City, New York NY

La música de Ramón Paus ha visitado una gran diversidad de países como Japón, Francia, República Checa, Brasil, Rumania, EE.UU., Países Bajos, Panamá, Polonia, Alemania, etc. Recientemente registró para el sello Sony Classical su trabajo para el piano "Piano Works". En 2015 el Ministerio de Cultura Español (CNDM) le ha encargado la composición de un cuarteto de cuerda que lleva por título Cuarteto de Cuerda No. 7 De Ultramar, el cual será estrenado internacionalmente en octubre de 2016 en Viena.