



Toño de Miguel

Antonio Miguel, bajista, compositor y arreglista, comienza a tocar el bajo eléctrico a los 16 años, cuando su padre le enseña sus primeras lecciones en Zaragoza, su ciudad natal. 3 años más tarde comienza a estudiar contrabajo clásico en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

En 1999, ayudado por una beca del ayuntamiento de su ciudad natal, se traslada a Madrid para continuar sus estudios de música clásica y jazz. Obtiene el Diploma Profesional en Contrabajo y Bajo Eléctrico en la Escuela de Música Creativa.

En el verano de 2004, fue premiado con la beca "Tete Montoliu" para estudios jazzísticos otorgada por la AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes) y con la Joel Scholarship por The City College of New York, que le permitieron trasladarse a Nueva York. Ahí tuvo la oportunidad de tocar en workshops y jam sessions junto a grandes del jazz como Dave Liebman, Fred Hersch o John Abercrombie. También asistió a Master Classes de Chick Corea, Christian McBride, Richard Bona y Allan Holdsworth, y estudió con los contrabajistas John Patitucci y Sean Smith.

A lo largo de su carrera Antonio ha tocado con músicos como Benny Golson, Paquito D'Rivera, Chuck Loeb, Jerry González, Steve Nelson, Jorge Rossy, Claudio Roditi, Ben Sidran, Antonio Sánchez, Greg Tardy, Jeremy Pelt, Rosario Giuliani, Rick Margitza, Kirk MacDonald, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Albert Sanz, Pepe Rivero, Iván "Melón" Lewis, Caramelo, Bobby Martinez, Bob Sands, Ximo Tébar y Pedro Iturralde entre otros. En el flamenco, ha tocado con músicos como Gerardo Núñez, Carmen Cortés, José Luis Montón, Josemi Carmona, Agustín Carbonell "El Bola", Diego Guerrero, Rocío Márquez o El Negri. También ha acompañado a artistas como Buika, Andrés Calamaro, Zenet, Nicole Henry, Paloma Berganza, Carmen París, Nach, Miguel Ríos o Ara Malikian.

Sus últimos trabajos incluyen la grabación de los discos de Benedikt Janhel Trio, Moisés P. Sánchez Quintet, así como producciones de TV y grabaciones en directo.