



Trinidad Jiménez

Flautista ecléctica que ha interpretado y compuesto piezas para ensembles contemporáneos,

formaciones de jazz o compañías de flamenco.

Su trabajo se asienta sobre varios pilares fundamentales: las músicas contemporáneas y populares, la improvisación y la interdisciplinabilidad en las artes, especialmente con danza y audiovisuales.

Sus trabajos para danza la han llevado a visitar numerosos escenarios nacionales e internacionales de Europa, Asia o África, a reseñar: European Music Open (2018), Corpografía (2018), Eurasian Dance Festival (2018), International Bodrum Ballet Festival (2017), así como diversos trabajos para la Embajada Española y el Instituto Andaluz del Flamenco en multitud de ocasiones.

Sus composiciones se han estrenado en los Teatros del Canal (en residencia junto a Enclave Danza y Larumbe Danza, 2015), el Teatro Cervantes de Málaga (Castro Romero, 2018) o la Bienal de Flamenco de Sevilla (Anabel Veloso, "El Árbol con Alas", 2016 -obra que consiguió una nominación a los premios MAX), entre otros.

Ha sido flautista de estudio para diversos artistas y editoriales, destacando su último disco, "En el aire", junto a Quartetazzo (ensemble de flautas y percusión) y "bOW" (2017), junto a OKAPI Project (jazz rock).

Es Doctora Summa Cum Laude por la Universidad de Sevilla por su tesis "El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)", especializándose en análisis musical, jazz y flamenco.

Desde 2018 compagina su labor interpretativa con la docencia y la investigación en la Universidad Alfonso X el Sabio, donde es profesora titular del Grado de Interpretación Musical y del Máster Universitario de Dirección de Orquesta.